

Communiqué de presse

Pierre Jean Giloux

Biomimetic Stories

10 oct. – 29 déc. 2024



vernissage

mercredi 09 octobre 2024
(18h00)

visite de presse

jeudi 10 octobre 2024
(14h45)

contact presse

Thibaut Aymonin
chargé de communication
02 23 62 25 14 / 07 62 10 18 29
t.aymonin@ville-rennes.fr



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



RÉGION
BRETAGNE



Ille & Vilaine
LE DÉPARTEMENT



Ville de
RENNES

la criée
centre d'art contemporain / rennes

vernissage

mercredi 09 octobre 2024
de 18h à 20h30

commissariat

Sophie Kaplan

co-production

La Criée centre d'art contemporain,
Rennes et Le Botanique (Bruxelles)



avec le soutien du Centre Wallonie-
Bruxelles / Paris



Centre
Wallonie-Bruxelles
/ Paris

visite de presse

jeudi 10 octobre 2024 à 14h00

contact presse

Thibaut Aymonin
02 23 62 25 14
t.aymonin@ville-rennes.fr

accès

La Criée centre d'art contemporain
place Honoré Commeurec
35000 Rennes
(accessible en fauteuil roulant)
métro: République / bus: La Criée

horaires

du mardi au dimanche de 13h à 19h
ouvert les jours fériés
(entrée gratuite)

Du 09 octobre au 29 décembre 2024, La Criée centre d'art contemporain présente *Biomimetic Stories*, nouvel opus en réalité augmentée de l'artiste Pierre Jean Giloux.

À la croisée du documentaire, de la science et de la science-fiction, *Biomimetic Stories* projette les liens nouveaux qui pourraient se développer dans un futur proche entre ville et nature, technologie et biologie. Mêlant images réelles et virtuelles, l'ensemble se décline en quatre fictions prospectives, situées dans quatre villes d'Inde.

Parmi les grandes questions soulevées par l'urgence climatique, il y a celle de savoir ce que peuvent la science et la technique : peut-on encore faire confiance à la technologie, celle-ci peut-elle encore aider à construire demain ou bien est-elle devenue, avec son accélération effrénée, un miroir aux alouettes ? Les débats sont vifs, dans les communautés scientifiques comme dans les communautés artistiques.

C'est à partir de l'un de ces débats scientifiques que le nouvel opus de Pierre Jean Giloux est né : lors d'une résidence en Inde, ce dernier a eu l'opportunité d'assister à la conférence « Metagreen Dimensions 2020 » organisée par le collège d'architecture de Trivandrum. Cette dernière pointait et cernait les enjeux climatiques, économiques, urbanistiques auxquels l'Inde est confrontée et présentait quelques possibles offerts par le biomimétisme. Pierre Jean Giloux a été captivé par ce croisement entre utopie, vivant et avancées technologiques futuristes rapportées au développement urbain. Il a par la suite collaboré avec des laboratoires indiens et français pour la mise en œuvre de *Biomimetic Stories*.

Chacun des quatre films qui compose *Biomimetic Stories* explore une dimension particulière de l'utopie urbaine.

Pour *Madurai*, Pierre Jean Giloux s'est notamment inspiré des recherches faites par l'architecte Mike Pearce sur les termitières ainsi que des recherches de Frei Otto pour imaginer un quartier protégé par des ombrières métalliques. Ces dernières sont conçues pour récupérer la rosée et créer un éclairage provenant de bactéries bioluminescentes. Ici l'utopie est en germination.

Dholera, s'intéresse à la *smart city* éponyme. Débuté il y a quelques années, ce projet urbain est actuellement quasiment à l'arrêt et l'artiste en donne à voir une sorte de chantier fantôme : ici, les ruines du futur fissurent l'utopie.

Pirana Dump Yard est le seul film de la tétralogie composé uniquement de captations réelles. Il montre une décharge à ciel ouvert de la banlieue d'Ahmedabad, une montagne de déchets qui se consume lentement et au pied de laquelle vivent pourtant des gens ; plus d'utopie, ni de futur ici.

En contrepoint à cette réalité infernale, dans *Bioluminescent Tower* - dont l'architecture principale est une réplique virtuelle de la Tour d'ombres du Corbusier à Chandigarh - l'utopie architecturale devient le lieu où s'implémente l'utopie réaliste scientifique.

Parallèlement à ces quatre films, l'exposition présente également un remarquable ensemble de dessins de l'artiste qui lui ont servi de story-board, une bande sonore qui relie l'extérieur et l'intérieur du bâtiment, ainsi qu'un choix de l'importante documentation rassemblée par l'artiste pour développer ce projet et qui permet d'en éclairer la dimension prospective.

Présentée sous forme d'installation immersive multi-écrans et sonore, l'ensemble interroge la pertinence des organisations humaines et sociétales dans un monde toujours plus urbain. Plus largement, il pose la question des futurs désirables.

L'exposition *Biomimetic Stories* sera présentée au printemps 2025 au Botanique à Bruxelles, avec lequel elle est coproduite.

Biomimetic Stories fera également l'objet d'une publication courant 2025 aux éditions de La Lettre Volée.

Le travail de **Pierre Jean Giloux** se situe à la convergence de plusieurs pratiques, il est le résultat d'associations et d'hybridations. Utilisant les techniques numériques, vidéo, 2 et 3D il développe un travail de collage et de montage. Les interventions graphiques sur ses images lui permettent de créer des « mondes reconstruits » qui modifient les perceptions de la réalité. L'enjeu est de faire cohabiter le virtuel et le réel au sein d'un espace-entre et d'établir un dialogue pour les interroger.

Intéressé par les formes urbaines et leurs évolutions, ses fictions prospectives ont pour point de départ les réalités urbaines et sociales filmées et photographiées. Elles sont prolongées par des images de synthèse, ce qui permet de situer sa pratique artistique proche de ce que l'on appelle communément la réalité augmentée.

Pierre Jean Giloux est accompagné par **Solang production**.

SOLANG
production
paris brussels

Films produits par Solang Production avec le soutien de : CNC (dicréam), CNAP (image/mouvement), Institut Français en Inde, Alliance française de Trivandrum, Fondation des artistes, Paris, Scam (brouillon d'un rêve), La Criée centre d'art contemporain, Rennes, Le Botanique, Bruxelles, Fédération Wallonie-Bruxelles (arts numériques), Centre Wallonie-Bruxelles, Paris.