

## BIOGRAPHIE

Le travail de Pierre Jean Giloux se situe à la convergence de plusieurs pratiques: l'espace / volume et les images.

Ses vidéos sont les résultats d'associations et d'hybridations. Il développe par le biais des techniques numériques un travail de collage, montage. Ses compositions visuelles et sonores incluent parfois des séquences animées en 2 et 3 d.

Les interventions graphiques sur les images lui permettent ainsi de modifier la perception du réel et ainsi de créer des « mondes reconstruits ». Il aime faire cohabiter le virtuel et le réel dans le dessein d'établir un dialogue et de les questionner.

L'exposition /projection de ses films se font sous formes d'installations immersives, ou le spectateur est invité à déambuler à l'intérieur de dispositifs multi écrans. Les frontières entre images de synthèses et images réelles s'estompent et laissent libre cours au regardeur d'inventer sa propre narration.

Il projette aussi ses films nonobandes dans le cadre de festivals vidéos et d'arts numériques.

Ces derniers travaux "Invisible Cities" 2015 /2017 forment une tétralogie vidéo qui dresse les portraits de plusieurs villes japonaises et interrogent les notions de paysages urbains. Ces fictions prospectives ont comme points de départ les réalités urbaines et sociales nippones filmées et photographiées puis prolongées par des images de synthèses, ce que l'on nomme communément : la réalité augmentée.

Pierre-Jean Giloux a résidé à la Villa Kujoyama à Kyoto où il a réalisé "Stations" le quatrième et dernier volet de "Invisible Cities".

Il montre ses travaux dans des musées et centres d'art contemporain

**Brandts Museum.** Danemark / **Onassis Center.** Athens / **Barbican Center.** Londres / **MAAT.** Lisbon / **Le Carré, chapelle du Génomel.** Chateau Gontier / **MOCA.** Hiroshima / **Emily Harvey Foundation.** New York / **Kyoto Art Center.** Japon / **Thalie Art Foundation.** Bruxelles / **Cinéma du Centre Georges Pompidou.** Paris / **Mac Val.** Vitry sur Seine / **Fiac.** Paris / **Centre d'art contemporain de basse Normandie.** Hérouville St Clair / **Credac.** Ivry sur Seine.

ainsi que dans le cadre de festivals vidéo et d'arts numériques :

**Free Cities 2017.** Flynt. Usa / **Postfuture.** Athens digital art festival. 2017 / **FIAV.** Casablanca. 2017 / **Betwixt & Between.** Raumstation. Zurich. 2017 / **Festival Côté court 25<sup>ème</sup> édition.** Pantin 2016 / **Rencontres Internationales 2016.** La Gaîté Lyrique. Paris - Haus der Kulturen der Welt. Berlin. / **Papay Gyro Nights 2016 Art festival.** Hong Kong 2016 / **Vidéoformes 2016.** Clermont Ferrand / **Nuit Blanche Kyoto 2015.** Manga Museum. Kyoto / **Beyond the sound.** French May 2015. Hong Kong / **BIM 2014.** Biennale de l'image en mouvement. Buenos Aires. Argentine / **AIVA 2014.** International Film Festival. Finspang. Suède / **Vidéoformes 2013.** Clermont Ferrand / **City Sonic : Sonic cinéma.** Bruxelles 2012 / **VDO.** Musée des Beaux arts de Bangkok 2010 / **Appollonia.** Regards projetés. Appollonia espace. Strasbourg 2010 / **France video collection.** Red Brick Warehouse Yokohama 2009 / **Digital Art Festival Tokyo.** Panasonic Center 2008 / **Norapolis.** Beaux arts de Metz 2007 / **Bitfilm Festival.** Hambourg 2004 **Argos film festival.** Bruxelles 2004 & 2003 / **This place is Dreaming.** Beursschouwburg Bruxelles 2004 **Festival Printemps XL.** Cinéma le Flagey. Bruxelles 2003 / **Polyphonix.** Centre Georges Pompidou. Paris. 2002 / **Combinazione.** Musée d'art contemporain. Lyon. 2000.