

Biographie

Le travail de Pierre Jean Giloux se situe à la convergence de plusieurs pratiques : l'espace / volume et les images. Ses vidéos sont le résultat d'associations et d'hybridations. Utilisant les techniques numériques, il développe un travail de collage et de montage qui comprend parfois des séquences animées en 2 et 3 d. Les interventions graphiques sur ses images lui permettent de créer des "mondes reconstruits" qui modifient les perceptions de la réalité. L'enjeu est de faire cohabiter le virtuel et le réel au sein d'un espace-entre et d'établir un dialogue pour les interroger.

L'exposition et la projection de ses films prennent la forme d'installations immersives, où le spectateur est invité à déambuler à l'intérieur de dispositifs multi-écrans. Les associations d'images donnent au regardeur la liberté d'inventer et de composer ses propres récits. Il projette également ses films dans le cadre de festivals d'art vidéo et numérique.

Intéressé par les formes urbaines et leurs évolutions, ses fictions prospectives ont pour point de départ les réalités urbaines et sociales filmées et photographiées. Elles sont prolongées par des images de synthèse, ce qui permet de situer sa pratique artistique proche de ce que l'on appelle communément la réalité augmentée.

Il a conçu "Invisible Cities" lors de sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto en 2015. Cette tétralogie vidéo dresse le portrait de plusieurs villes japonaises et revisite la dernière utopie moderne : le mouvement métaboliste.

Suite à une résidence à Kochi en Inde en 2020 (Kochi Biennale, Alliance Française de Trivandrum, Institut Français India) il travaille actuellement sur son nouveau projet : "Biomimetics".

Il expose son travail dans les musées et centres d'art contemporain

Invisible Cities. *Pepperhouse. Kochi Biennale, Alliance Française & Institut Français. India / Living Art. Private collection Munich / Futurs spéculatifs. CWB Paris / Où est la différence ? Cac Meymac / Connectivités.* Mucem. Marseille. **Imagining Cities Beyond Technology. 2.0.** *SongEun Artspace. Seoul / Tendencities'19. The Overview Effect.* *Bozar Lab. Brussels / Utopia Dystopia Part II.* Maat. Lisbon / **Impossible Architecture.** *The National Museum of Art, Osaka / The museum of Modern Art, Saitama / Niigata City Art Museum / Moca.Hiroshima / Into the Unknown.* Barbican Center. London / **Parallel World.** *Kyoto Art Center / The legacy of Achitectonic Futurism.* Bank MABsociety. Shanghai / **Opline prize.** Paris / **Lauréats grand prix art vidéo-Côté Court.** *Galerie Christophe Gaillard. Paris*

ainsi que dans le cadre de festivals d'art vidéo et numérique

Xperimental. *Vidéoformes, Analog Room, Goethe Institut. Jameel Arts Centre Dubai.*
EMAP 2019. *Ewha Media Art Presentation. Seoul / Interfilm Berlin. Berlin / The Square.* Seoul
Short Shorts Film Festival & Asia. Tokyo / **Festival Côté Court 27^{ème}.** Pantin / **Rencontres Paris Berlin 2018.** *Cité des arts, Paris - Haus der Kulturen der Welt, Berlin / Free Cities 2017.* Flynt / **Postfuture.** *Athens digital art festival. Athens / FIAV. Casablanca / Betwixt & Between.* Raumstation.. / **Nuit Blanche Kyoto 2015.** *Manga Museum. Kyoto / Beyond the sound.* French May 2015. Hong Kong / **BIM 2014.** *Biennale de l'image en mouvement. Buenos Aires. Argentine / AIVA 2014.* *International Film Festival. Finspang. Sweden*